

KUNSTENAAR

HET MAGAZINE

ABONNEREN

NIEUWS

ADVERTEREN

MEER v

Zoek in het archief...

ANDERE ARTIKELEN



OPWINDING IN STEDELIJK MU...

Een tentoonstelling van Rudi Fuchs.

Lees verder ▶



DONKER ZONDER ZWART

Pasteltip van Loes Botman.

Lees verder ▶



INSPIRATIE: VIDEO ARTTUBE

Olafur Eliasson – *Notion Motion*.

Lees verder ▶



BEGROEIING OP HEUVELS

Instructieve tip.

Lees verder ▶



MET OOG VOOR DETAIL

Hans Holbein – *De ambassadeurs*.

Lees verder ▶



UITGELICHT: RIA KOOISTRA

Kunstenares Ria Kooistra uitgelicht.

Lees verder ▶



VIDEO: LIMBURGS LANDSCHAP

Instructief filmpje over landschap in aquarel.

Lees verder ▶



KUNSTENAAR KORT 15

Een overzicht van actueel kunst- en cultuurnieuws.

Lees verder ▶

DONKER ZONDER ZWART

Hoe kun je diepe donkere tonen krijgen zonder zwart pastelkrijt te gebruiken? Zwart pastelkrijt heeft als nadeel dat het gemakkelijk alle andere kleuren overheerst.



ZWART KRIJTJE

Een standaard doosje pastelkrijt, in dit geval van Rembrandt bevat een zwart krijtje. Maar ook een donkere Pruisischblauw en een donkerbruin.

WEL OF GEEN VERBINTENIS

Het is niet goed zichtbaar op de foto, maar probeer het maar eens zelf uit. De bovenste kleur met rood en geel heb ik gemengd met zwart, dat slaat de kleur, rood en geel dood. Zie maar eens het verschil met de mengingen daaronder. Daar heb ik een donkerblauw en een donkerbruin gebruikt om te mengen met het rood en zwart, daar gaan de kleuren wel een verbintenis met elkaar aan en blijven de kleuren levendig.

