

Bambi

Blotti sur l'herbe et auréolé de lumière, le faon pose de grands yeux sur le monde. Un motif paisible à rendre idéalement au pastel. Par Loes Botman

D'abord les couleurs, puis la forme : c'est là le principe de base de ma technique au pastel, qui offre beaucoup de liberté, encore plus de plaisir, et donne des résultats étonnants. Pour la mettre en œuvre vous n'aurez besoin que d'une série de pastels assortis, de vos doigts pour les estomper et peut-être d'un peu plus d'envie de couleurs que d'habitude. Pour commencer, jouez très librement avec les couleurs. Posez-les en frottant des zones qui, une fois estompées, formeront un fond coloré plutôt abstrait. Esquissez ensuite un dessin de base qui fera ressortir le motif sur son environnement. Ajoutez enfin de nombreux détails et plus encore de couleurs dans le paysage.



Des zones colorées éclatantes et un tracé très libre suffisent à figurer l'environnement. Superbes coulisses pour le jeune faon ainsi mis en valeur.



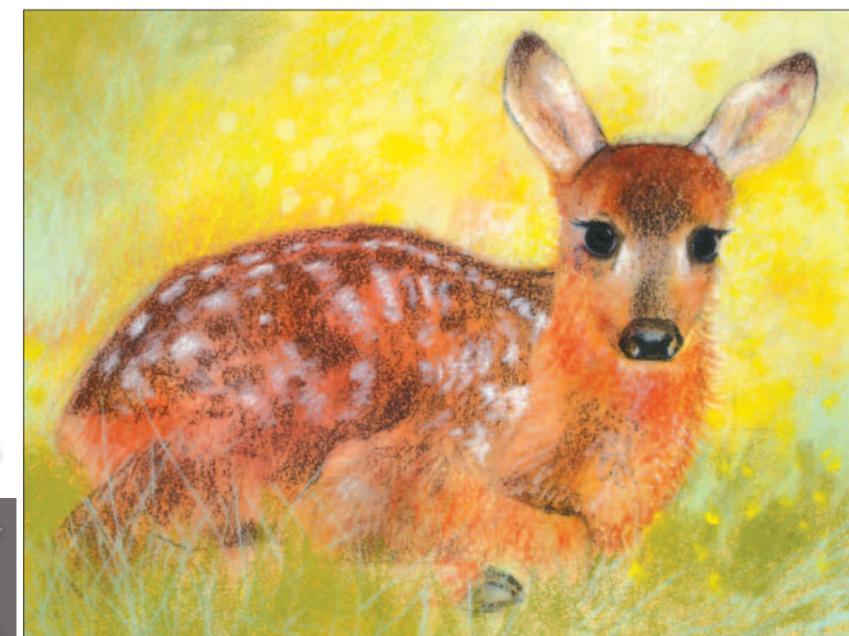
Matériel

- du papier à dessin (ex. Schut), 225 g/m², 24 x 32 cm,
- des pastels (voir couleurs p. 46)
- un bâton de fusain

◀ 1 En posant les différentes couleurs et en les estompant, j'ai déjà une certaine idée de l'environnement de mon « Bambi ». Au début ce ne sont que des hachures rougeoyantes entourées de zones plus claires.



▲ 4 Pour le corps j'utilise des tons bruns foncé et rougeâtres que j'étire depuis les contours. Par endroits j'évite d'estomper les traits et les taches. Je trace les yeux en noir avec un contour un peu plus clair. Tout autour de l'animal, le halo jaune place pour ainsi dire le faon en pleine lumière.



5▲ En travaillant encore mon dessin je tente d'accorder le motif et l'arrière-plan en passant sans cesse de l'un à l'autre, ce qui me fait l'effet d'une danse. Là le monde extérieur avec ces herbes crayonnées et ces taches de lumière, ici le pelage avec ses taches claires et foncées.

Découvrez d'autres photos sur le site www.loesbotman.nl

Conseil
Sachez vous arrêter au meilleur moment ! Faites une pause et demandez-vous si votre œuvre manque encore de quelque chose. Même si vous auriez plaisir à continuer, ne courez pas le risque de surcharger votre dessin qui perdrait toute sa légèreté.

◀ 3 A ce stade il vous faut plus de rigueur et de minutie : le faon s'éveille à la vie ! Je trace les contours avec mon crayon de fusain, sans me soucier de limiter les champs colorés.

2 ▶ On distingue ici un peu mieux le cadre dans lequel apparaîtra l'animal : le rouge évoque le corps, le jaune soleil figure le ciel et les traits bleu vert, dans le bas, préfigurent les broussailles. Il ne s'agit jusque là que d'un jeu très libre entre surfaces colorées hachurées et estompées.



Conseil

Testez votre dessin préparatoire sur une autre feuille, jusqu'à ce que vous vous sentiez assez sûr de vous. Reportez alors votre dessin par des traits aussi légers que possible.



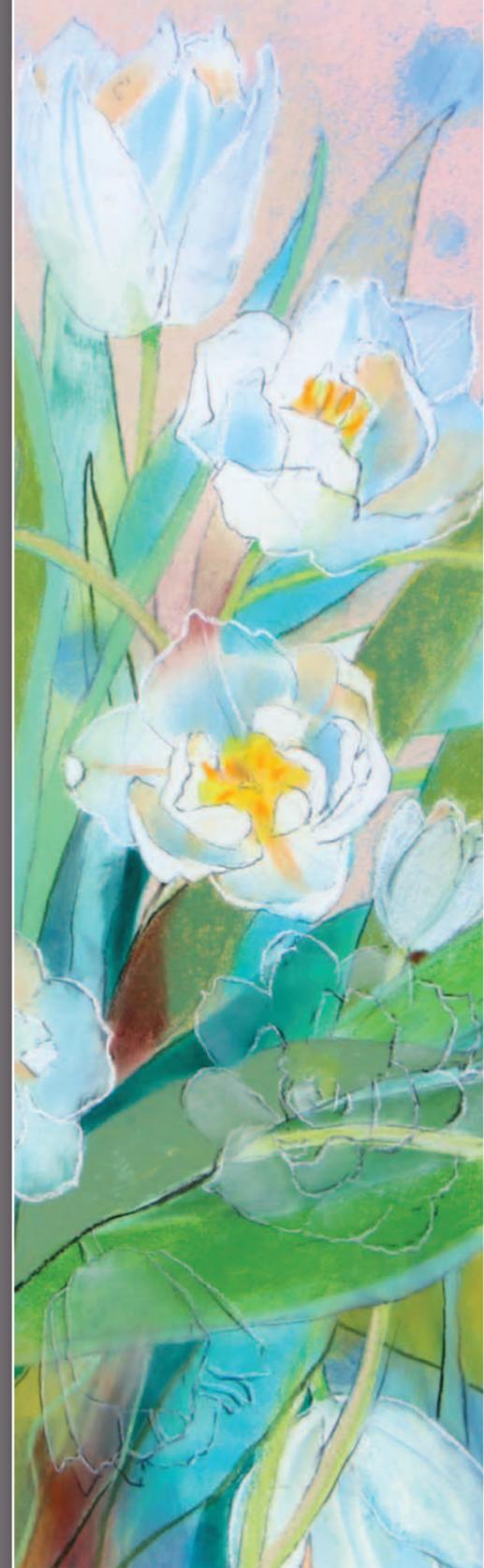
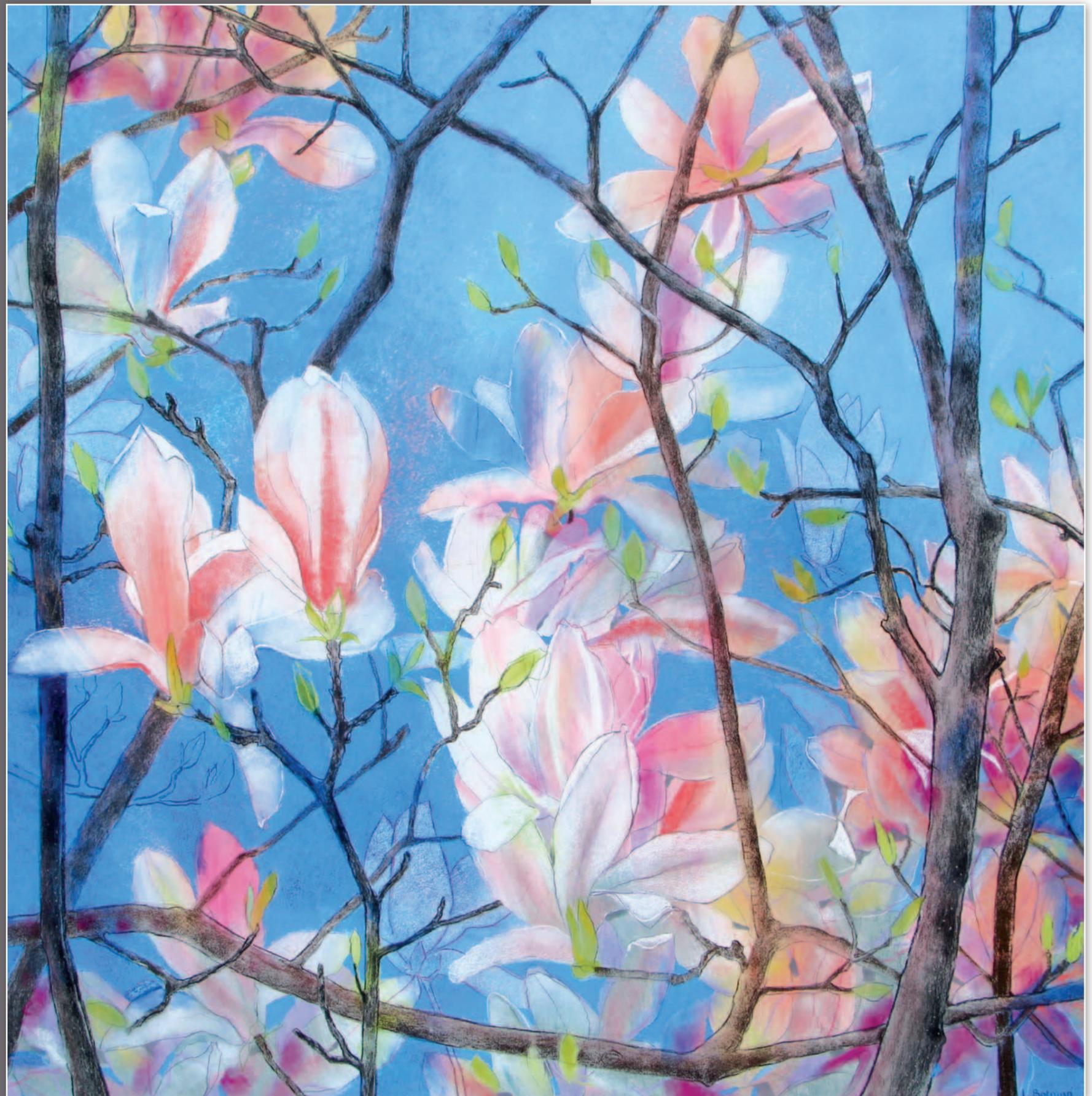
Magie des fleurs

Par Loes Botman

Poser puis estomper rapidement le pastel, se contenter peut-être aussi d'esquisser les contours au fusain, rehausser les détails par d'autres couleurs : ces fleurs au pastel, aériennes et magnifiques, Loes Botman les a réalisées tout aussi intuitivement, par couches successives. Élément nouveau par rapport au portrait du faon en pages précédentes, l'étagement des éléments, fleurs, feuilles et branches, qui contribue à la profondeur de l'image. Le dessin produit de plus beaux effets s'il est réalisé en grand format, ce qui facilite aussi le travail des détails.

Magnolias

Sur fond de ciel bleu, les fleurs s'offrent au regard, avec leurs pétales blancs rehaussés de touches roses. Contrastant avec leur délicatesse, les branches et les brindilles sont fortement soulignées de tons bruns et bleus. Elles sont réparties devant et derrière les fleurs, un étagement qui donne une belle profondeur à l'image. Le format original, 150 x 150 cm, est particulièrement spectaculaire.



Tulipes

Sur ce format extrêmement étroit, les fleurs se dressent vers la lumière. Ce bel effet est créé par un dégradé réussi à l'arrière, passant d'un vert et d'un bleu vifs (présents aussi sur les fleurs) au bleu clair et au rose tendre. Dans le bas de l'image des touches brun rouge animent encore davantage la composition tout comme, dans le haut, les accents jaunes sur les calices blancs.