

Kunstenaar

## Loes Botman

# Met de *wind* in de rug

Loes Botman tekent op een zeer directe werkwijze de dierenwereld. Niet in haar atelier, maar altijd op de plek waar de dieren zijn. De leefomgeving van het dier kan bepalend zijn voor de sfeer van de tekening. Maar het is het dier dat centraal blijft staan. Door deze werkwijze benadrukt zij het karakter en de vorm van het dier. Loes

Botman werkt onder andere met pastelkrijt en houtskool, dat een krachtig en indringend kleurenspectrum oplevert. Reeds meerdere malen heeft zij een expositie met succes kunnen afsluiten.

's Morgens om 7.30 uur ga ik de deur uit om te tekenen. Niet zo zeer in de natuur, als wel op plekjes die de natuur benaderen midden in de stad Den Haag: bij kinderboerderijen en in de parken waar nog wat dieren wonen. Zo vroeg in de ochtend zijn de dieren nog rustig. De tekeningen die ontstaan moeten



Loes Botman, zonder titel, pastelkrijt, 25 x 32,5 cm, 1997

ook helemaal af zijn op het moment dat ik huiswaarts keer. Alleen hevige regenval of een extreem vochtige lucht weerhoudt me er van eropuit te trekken. Thuis werk ik nooit aan de tekeningen. Ik maak graag directe en spontane werken. Wanneer ik er thuis aan werk, verliest het aan kracht en dan