

PLATTELAND IN OLIEVERF EN PASTEL

Foto: Wiebe Klestra



'Ik wil het mooie van dieren laten zien'

Eigenlijk is het vreemd dat Loes Botman elke dag dieren tekent. Haar atelier ligt in het centrum van Den Haag. In heel de stad is nog maar één kinderboerderij over waar een varken te zien is. „Varkens en kippen zie je bijna nergens meer. Ook niet als je door Brabant rijdt, waar toch meer varkens dan mensen zijn.” Botman kan dan ook niet goed verklaren waarom ze zo vaak boerderijdieren tekent. „Er zit geen verhaal achter mijn werk, behalve dat ik de beweging, de kleur en de vorm van dieren prachtig vind. Ik hou van alles wat leeft.” Botman werkt meestal met pastel. De dieren blijven herkenbaar, al zijn ze soms rood of blauw. „Vroeger werkte ik abstracter. Nu raak ik steeds meer het wezen van het dier. Een koe is gezapig, maar ook nieuwsgierig. Een haan is alert. Varkens zijn heel

gevoelige dieren. Ze hebben een natte, gevoelige neus met haartjes. Ze lijken log, maar zijn heel soepel.” Varkens lijden zwaar in de bio-industrie, denkt Botman. Ze vindt het begrijpelijk dat mensen vlees eten, maar het stoort haar dat men een varken nog alleen als een wandelende kotelet ziet. Toch is haar werk geen aanklacht tegen de intensieve veehouderij. „Ik wil graag het mooie van de dieren laten zien, niet het leed.”

een haan is alert

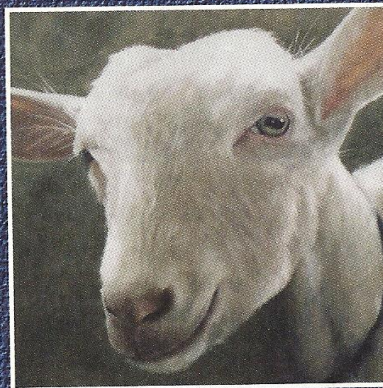
Hinke Posthuma:

„Geiten zijn niet sierlijk, maar ik heb er iets mee. Bonkig en hoekig staan ze in zichzelf gekeerd hun ding te doen. Dat geeft een mooi, verstild beeld.”



Varken, olieverf/doek
Ton Steenbergen, Boskoop

Portret van een heer en portret van een dame, acryl/linnen 20x40 cm
Nicolette Arens, Breda, 076 55 20 709



Geitenkop, olieverf/doek, 60x60 cm
Hinke Posthuma, Groningen, www.qdy.nl/hinke/