



1 ▶

L'idée de base est un jeu composé de deux familles de couleurs. À gauche les nuances de l'automne, éclatantes et vibrantes, posées en couche de fond pour le pelage. À droite domine un bleu pur et glacé. Je traite chaque zone avec les différents pastels, j'estompe la matière au doigt ou au pinceau pour pastel, pour y poser éventuellement d'autres couleurs.



◀ 2

Lorsque je suis satisfaite, je fixe le fond avec mon fixatif et je trace de légers contours avec mon fusain. Je tâtonne un peu pour trouver les justes contours, car, grâce au fixatif, il suffit d'essayer les traits inexacts et de recommencer.

### Conseil :

Si vous n'êtes pas sûr de vous, vous pouvez aussi décalquer les principaux contours sur la page de gauche, les agrandir à la photocopieuse et les reporter au fusain sur votre feuille.



3 ▶

En ajoutant du brun foncé sur la partie gauche, je fais ressortir d'autant mieux l'écureuil sur ce fond sombre. Tout autour j'ajoute de l'orange, pour que le petit animal ne tranche pas trop dans son environnement (et s'y sente bien ...). Sur le ventre vient un peu de blanc. Les traits de fusain disparaissent lentement sous le pastel.



# Automne et hiver

Les couleurs chaudes et rougeoyantes se prolongent sur le bleu glacé, et ce bel écureuil aborde l'hiver approchant dans un univers coloré fascinant. Par Loes Botman

Le fond est librement réalisé sur la feuille entière, puis l'écureuil y est placé. Dans une très belle harmonie.

**Matériel**

- du papier pour pastel (ici Guardo Artistico 30 x 48 cm)
- des bâtons de pastel (voir palette page 29)
- un crayon fusain
- un fixatif en spray

Tout au début ne sont posées que de simples couleurs, et non l'écureuil lui-même. Une méthode inhabituelle, mais l'expérience acquise lors de mes cours de pastel m'a montré que même les débutants maîtrisent très bien cette technique. Il faut juste oser donner libre cours à ses idées de

couleur. Les pastels sont parfaits pour cela. Car on peut intuitivement estomper des couleurs déjà posées, en ajouter d'autres et les combiner joliment. Plus tard, quand les contours du motif sont précisés, la couleur de fond se mêle aussi à celles de la fourrure. Faites-en l'essai : vous y prendrez beaucoup de plaisir !

4 ▶

Poser les couleurs, estomper un peu, corriger : de cette manière, je complète progressivement l'arrière-plan. Avec un ajout de gris, le bleu paraît encore plus froid ; j'en mets un peu aussi sur l'arrière du dos orange, pour l'atténuer.



◀ 5

Avec des griffes brunes, un œil noir et une queue jaune éclatante, mon écureuil est presque terminé. Et comme j'aborde aussi tout portrait animalier sur un plan émotionnel, je m'imagine aussi sa manière d'être. Je hachure son pelage et sa queue aussi doucement qu'il doit bouger, avec rapidité, vivacité et légèreté.



6 ▶

Il reste toujours de petites choses à corriger çà et là, comme par exemple le reflet de l'œil. Le pastel permet aisément ces corrections, car tout reste flexible jusqu'à la fin. Inutile pour autant de douter trop longtemps : quand le dessin vous satisfait dans ses grandes lignes, fixez-le !

## Pour nettoyer les pastels : un bain de riz

Le travail intensif au pastel produit une grande quantité de poudre colorée qui se dépose sur les bâtonnets, adhère aux doigts avant de se transporter sur un autre pastel ... qui en perd sa couleur pour peu que les pastels ne soient pas rangés séparément ! Au bout d'un certain temps une sorte de voile gris semble recouvrir les bâtonnets si brillants auparavant, dont on peine à reconnaître les couleurs d'origine. Par Loes Botman



Une boîte cloisonnée permet d'avoir un aperçu global des différentes couleurs.

La solution ? Le produit magique n'est autre que du riz ! Je verse du riz blanc (et non du riz complet) dans un saladier, j'y plonge mes pastels entiers ou tronqués et je mélange bien le tout à la main. Je « lave » les pastels dans le riz. La poudre et la saleté se déposent sur les grains de riz et les pastels en ressortent comme neufs. Tout cela n'a pas lieu d'être si vous conservez vos pastels de manière ordonnée et bien séparément, selon les recommandations de l'emballage. Les restes de poudre ne se propagent alors que si vous saisissez plusieurs bâtonnets l'un après l'autre.

Chez moi, les pastels sont rangés par groupes de couleurs dans une boîte compartimentée. L'ordre adopté n'y est pas fixe, mais changé après chaque opération de nettoyage. Si par exemple du bleu se trouve auprès du gris, c'est que les deux couleurs se retrouveront probablement ensemble sur ma prochaine feuille de papier à dessin.



Tout se passe dans un saladier rempli de riz.



Lorsque tout est mélangé, la poudre reste collée sur le riz.



A la fin de l'opération, tout est propre !