



SUPERAANBIEDING

Bij een jaarabonnement van zes nummers voor slechts € 35,95* kun je kiezen uit twee mooie welkomstcadeaus!

Het boek *Succesvol aquarelleren* van Kees van Aalst of twee zelf uit te kiezen delen uit de reeks Kunstpalet. Ontvang je liever 28% extra korting op de winkelprijs in plaats van een welkomstcadeau? Betaal dan slechts € 29,95* voor zes nummers!

HALFJAARSAANBIEDING

Probeer Atelier voor een halfjaar voor maar € 15,95**!

Profiteer dus nu en abonneer je snel via onze website: www.ateliermagazine.nl. Hier vind je nog meer informatie en andere abonnementen.

Neem nu een abonnement op Atelier

* DEZE AANBIEDING GELDT ALS JE KIEST VOOR BETALEN VIA AUTOMATISCHE INCASSO.

** ABONNEMENT GELDT TOT WEDEROPZEGGING. HET ABONNEMENT WORDT NA DRIE NUMMERS AUTOMATISCH VERLENGD TOT EEN JAARABONNEMENT.



Maak een paar stralende ara's

Een ara is totaal zichzelf. Het dier weet wie hij is, wat hij waard is en daar kunnen wij mensen een voorbeeld aan nemen.

Durf je gewapend met papier, potlood of PanPastel of ander tekengerei naar de dierentuin te gaan?

Ga lekker vroeg, als het nog rustig is.

TEKST EN BEELD: LOES BOTMAN



Loes Botman, *Stralende ara's*, 2015, pastelkrijt op papier, 30 x 26 cm.

Ik schets het liefst met houtskool. Dat gaat snel en je kunt ook lekker met je vingers wat uitvegen. Schets zo veel je kunt. Let niet op een compositie, maar gebruik de ruimte van het papier. Tekenen maakt al snel dat je je veel meer verbindt met het dier. Je gaat zijn bewegingen leren kennen. Je gaat de verschillen herkennen tussen de dieren. Bij het maken van snelle schetsen maak ik mij nooit zorgen of de verhoudingen wel kloppen. Voeg een beetje kleur toe met PanPastel (zie afb. 4). Want ook de kleuren zijn belangrijk. Ter plekke schetsen geeft een grote meerwaarde, je wordt als het ware opgenomen in de omgeving. Juist omdat je klein werkt, ben je mobiel, en kun je gemakkelijk een andere plek zoeken als het je niet meer aanstaat. PanPastel leent zich uitstekend voor het maken van structuren. Oefen ook daarin (zie afb. 5). Zoek naar bewegingen die veren suggereren. Door de schetsen en deze oefening met elkaar te combineren gaat het je veel gemakkelijker af om een tekening te maken van een vogel. In dit geval dus twee ara's.

De kracht van beperking

Zet grofweg de kleuren op en teken de omtrekken van de ara's (zie afb. 1). Doordat je geoefend hebt met het schetsen, kun je sneller typische kenmerken van een ara neerzetten (zie afb. 2). Bijvoorbeeld de hoek van de snavel ten opzichte van het 'voorhoofd'. Met houtskool verduidelijk ik de richting van de veren, die ik gedeeltelijk invul met PanPastel (zie afb. 3). Het is heel verleidelijk om zo'n prachtig dier met vele verschillende kleuren te benaderen. Echter, ik beperk mij zoveel mogelijk. Daardoor houdt het nog iets ongedwongens. In beperking zit vaak een kracht.

Het belang van schetsen

De achtergrond heb ik met een lichtgrijs ingevuld (zie afb. 6). Op een luchtige, levendige wijze, zodat de onderlagen er nog doorheen schemeren. Het schetsen van het onderwerp is belangrijk. Want zo leer je het onderwerp al kennen. De vormen worden als het ware in je handen opgenomen. Alsof je handen later als vanzelf 'herinneren' hoe een ara te tekenen. Want ieder dier is uniek. De veren van een zwaan zijn echt anders van vorm dan die van een mus. Het kijken naar hoe de dieren zich bewegen is ook zeer waardevol. Want een zebra beweegt echt anders dan een giraf. Al die informatie is belangrijk om



tot een levendig resultaat te komen. Laat je niet weerhouden! Geen enkele schets is waardeloos. Het is allemaal deel van het proces om tot een resultaat te komen. Alles draagt bij aan een prachtig scheppingsproces. En je zult je verrijkt voelen, omdat je niet voorbij bent gegaan, maar je je wervkelijk verbonden hebt met het onderwerp dat je tekent, schildert, op jouw eigen wijze schept. Veel plezier! 🌟

VOOR MEER INFORMATIE:
WWW.LOESBOTMAN.NL

GEBRUIKTE MATERIALEN:

schetsblok, papier van Canson 30 x 26 cm, houtskool, Rembrandt pastelkrijt, PanPastel.