

Academie: 4-jarige parttime atelieropleiding

Schilderlessen voor alle niveaus

6 dagen per week geopend.

En "in-house" winkel in kunstenaarsbenodigdheden: www.classicartshop.com



WWW.CLASSICARTATELIER.NL

Industrieweg 68, 3606 AS Maarssen

AGENDA workshops en masterclasses:

<p>En-plein-air Koeien schilderen 12 september 2015</p>	<p>Dierenvacht schilderen 24 oktober 2015</p>	<p>Glas schilderen 21 november 2015</p>	<p>Water schilderen 21 november 2015</p>	<p>Drybrushen 19 december 2015</p>
<p>4-daagse masterclass "Model en water" o.l.v. Ralf Heynen Datum: 19 t/m 22 september 2015</p>	<p>3-daagse masterclass "Stilleven en portret" o.l.v. Cornelis Le Mair Datum: 10 t/m 12 oktober 2015</p>	<p>3-daagse masterclass "De ziel in het portret" o.l.v. Svetlana Scholtmeijer-Tartakovska Datum: 16 t/m 18 januari 2016</p>		

Natuurlijk licht in uw atelier met Daylight verlichting

Daglicht kleurweergave

Optimaal contrast

Energiezuinig

Flikkervrij en

comfortabel licht

Lange levensduur

DAYLIGHT FOLDI
Deze opvouwbare LED-lamp geeft 8 uur daglicht, is oplaadbaar en weegt 210 gram.

Informeer bij Van der Linde naar de verschillende soorten Daylight lampen. Altijd scherp geprijsd. Verzenden mogelijk door geheel Nederland.

van der linde *Materialen voor de beeldend kunstenaar*
Rozengracht 36-38, 1016 NC Amsterdam | T 020-62 42 791
winkel@vanderlinde.com | www.vanderlindewebshop.com

Schilderen met Marjon ATELIER 49 Zwijndrecht



Workshop ROTSEN
Zaterdag 22 augustus
10.00-16.00, € 85,-
Gesteente komt voor in vele kleuren: granietgrijs, orangerood, krijt wit enz. In deze workshop wordt gewerkt met een stempeltechniek waarover diverse laagjes transparante verf worden aangebracht (glacis in acryl). Deze opbouw zorgt voor een diepe sfeer en laat ruimte over voor de fantasie. Voor ieder niveau.



Workshop PORTRET in acryl
zaterdag 26 september
10.00-16.00, € 85,-
In deze workshop staat de stijl van Roy Lichtenstein centraal. Een portret omzetten naar een stripfiguur is een verrassend leuke uitdaging, vooral als je een bekende kiest en de juiste lijnen weet te treffen. Leer op eenvoudige wijze een foto naar de meest belangrijke lijnen en vlakken te vertalen en geniet van het effect. Mooi in zwart-wit en kleur. Enige schilderervaring gewenst.



FREE STYLE
Ben je een gevorderde schilder en zoek je graag je eigen stijl? Vind je het aangenaam om ook met anderen te schilderen en over het werk te praten? Dan is de FREE STYLE misschien iets voor jou. Via gezamenlijke thema's gaat ieder voor zich de diepte in met zijn/haar gekozen stijl en laat zo een serie ontstaan. Het niveau is hoog, tussen cursus en academie in. De groep is klein (4-6 schilders) zodat er veel ruimte is voor jou en je ontwikkeling. Kies voor de extra intensieve route: twee vrijdagen per maand of de intensieve: één zaterdag per maand. Er wordt gewerkt van 10.00-16.00 uur. Kijk voor meer info op de website onder CURSUSSEN, of bel naar 06-45 10 89 17.

info of aanmelden www.marjondenengelsman.nl
info@marjondenengelsman.nl, 06-45 10 89 17

Instructief

Een voornaam heerschap in pastel

Wil je geloven in je eigen pracht, in je gouden hart? Wil je geloven in de schatten van je talenten?

Wanneer je een schaap ontmoet, dan 'vraagt' hij je een keuze te maken: wil je jezelf afbreken

of ben je bereid jezelf goed te keuren en verder te bouwen aan je leven? In dit artikel

maak ik een portret van een voornaam heerschap, de ram.

TEKST EN BEELD: LOES BOTMAN

Met PanPastel veeg ik grote vlekken op het witte papier. Niet geheel willekeurig, een beetje rekening houdende met de vormen van de ramskop. Het is fijn werken met PanPastel, want je kunt er gemakkelijk vele dunne lagen over elkaar zetten, als sluiers (zie afb. 1). Nu even snel met een houtskooltje wat schetslijnen zetten om de positie te bepalen. De hoorns zijn niet exact elkaars spiegelbeeld. Dat is wel zo fijn, want zo kan ik daar ook in vrijheid mee omgaan (zie afb. 2).

Hoorns

Met verschillende kleuren en tools van PanPastel werk ik verder. Door het gebruik van de tools creëer je ook verschillende 'toetsen'. Een rood pastelpotlood gebruik ik om duidelijker aan te geven waar alles op het papier terecht zal komen. Het ritme van de horens is een ander ritme dan die van de vacht (zie afb. 3). Met PanPastel werk ik aan de lichte partijen in de hoorns, bovendien breng ik ook wat meer donkerte aan in de hoorns (zie afb. 4).

Verskil in textuur

Nu komt het op verfijnen aan. Met een enkel pastelkrijtje en veel PanPastel werk ik vooral aan de lichte en de donkere partijen. Omdat ik in de 'gladde' hoorns meer werk met PanPastel dan in de warige warme vacht, ontstaat er als vanzelf

een directe weergave van het verschil in textuur. Het donkerbruine krijtje is belangrijk voor het aanbrengen van wat diepte. Het witte krijtje is lekker om wat haarstructuur aan te geven (zie afb. 5).

Hinderlijke vlek

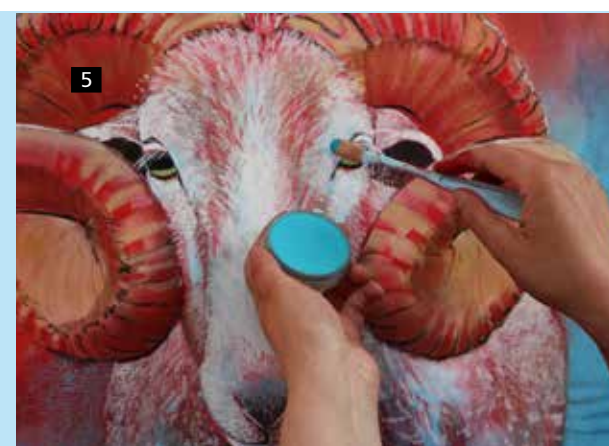
Met PanPastel lekker kleine 'bijtjige' vlakjes in de hoorns zetten, en ook niet de achtergrond vergeten door met blauw links van de ram de donkere vlek te verdoezelen (zie afb. 6). En lekker wit in de snoet. Kun je fouten maken? Naar mijn mening is dat niet mogelijk. Wel is het belangrijk dat je het tekenen als een leerproces beschouwt. Dan is het ook begrijpelijk dat fouten als mislukkingen niet bestaan. Dus zo'n 'hinderlijke vlek' links van de ram kan dan ook opgenomen worden in het geheel, in plaats van dat het een struikelblok wordt. Bovendien kun je met al die dunne lagen van

het PanPastel lang doorgaan.

Voornaam heerschap

En zo is die hinderlijke vlek links van de ram opgenomen in de horizon, wat ook wel bij het schaap past (zie afb. 7). Een schaap houdt van ruimte. Hij neemt zijn ruimte zo breed mogelijk in. Zo is bijna als vanzelf een portret ontstaan van een voornaam heerschap in een wijde omgeving. De ram die ons mensen aanmaant: dat je goed bent zoals je bent, naar inhoud, en ook naar lichaam. Uniek wanneer je maar 'jij' bent. Ik wens je veel plezier! 🍷

VOOR MEER INFORMATIE:
WWW.LOESBOTMAN.NL



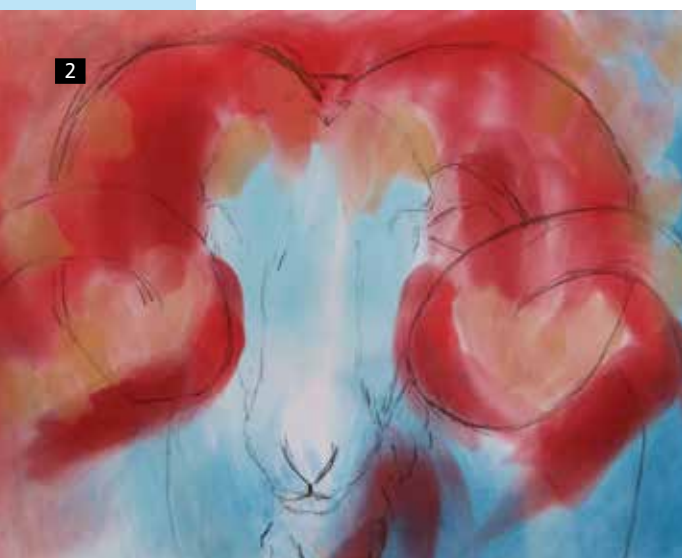
GEBRUIKTE KLEUREN:

Turquoise, Permanent Red, Permanent Red Shade, Rich Gold, Yellow Ochre Shade, Raw Umbre, Yellow Ochre Tint (PanPastel).

GEBRUIKTE

MATERIALEN:

PanPastel, rood pastelpotlood, donkerbruin bergkrijt, Fine Grain - Heavy Weight van Daler Rowney.



Loes Botman,
Portret van een Ram,
2015, PanPastel op
papier, FORMAAT.