

Un océan de fleurs

Si vous n'avez jamais vraiment expérimenté le pastel, ces fleurs très artistiques vous offrent une initiation idéale : laissez-vous guider par leurs couleurs ! Et aussi par mes conseils ...

Par Loes Botman

La forme naît de la couleur : les teintes de fond sont d'abord posées en aplats, spontanément et un peu au hasard. Puis on dessine les fleurs aux endroits colorés. Ces pétunias aux couleurs vives sont superbes, tous différents et individualisés.



Il ne s'agit plus ici de portraits d'animaux, et pour ce type de dessin la forme de telle ou telle fleur n'a guère d'importance. Contentez-vous de silhouettes imprécises et sentez-vous tout-à fait libres aussi pour les couleurs. Au cours de la réalisation, vous verrez apparaître une foule de nouvelles possibilités, à tester et corriger à loisir, comme je l'ai fait moi-même. Votre dessin sera d'ailleurs différent, même si vous prenez le mien pour modèle. Aussi vais-je simplement vous expliquer comment j'ai obtenu ce résultat.



▲ 1

Au début il s'agit d'un simple jeu de couleurs. Je fais danser des nuances de jaune et un peu de rouge sur le bleu outremer, en larges aplats réalisés avec de petits morceaux de pastel tenus à plat. Je dirige tous mes traits en diagonale vers le haut de la feuille.

◀ 2

Je passe du bleu violet sur l'ensemble : un peu au hasard, se forment des parties foncées et d'autres plus claires. Et s'il y a trop de violet ? Que puis-je y faire ?



Conseil:

Donnez à votre dessin le format de votre choix. Mais plus il sera grand, plus vous aurez de liberté. Si un carton pour pastel de 40 x 60 cm vous semble trop petit, utilisez une toile pour peinture, de la taille désirée. Préparez la toile avec un apprêt spécial pastel. Pour ma part, j'utilise volontiers de grandes plaques en bois.



▲ 3

Eh bien j'y rajoute du vert. Mon premier vert olive ne me satisfait pas. Je pose davantage de vert foncé. Mais l'ensemble manque encore de dynamisme. Tout est encore trop pâle, trop léger.

4 ▶

Je pose alors quelques touches rouge vif et jaunes. Elles ont pour effet de « réveiller » les autres couleurs qui me conviennent à présent.

Il est alors temps de placer les fleurs, dont je trace les contours au fusain. La composition ne doit pas être réaliste, mais rester décorative et expressive, je peux donc m'autoriser un peu de fantaisie.



5 ▶

Le violet foncé et le jaune précisent l'orientation des fleurs, et leur structure typique ; le vert olive, entre ces touches, fait très bel effet.



Matériel

- du carton pour pastel, grand format, ex. 40 x 60 cm.
- du pastel blanc, des pastels de différents verts, jaunes, bleus et violets.
- un bâton de fusain



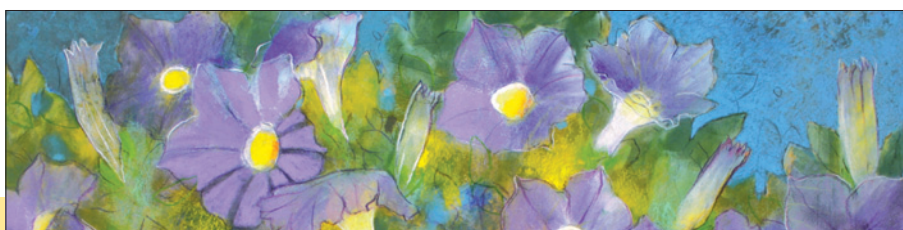
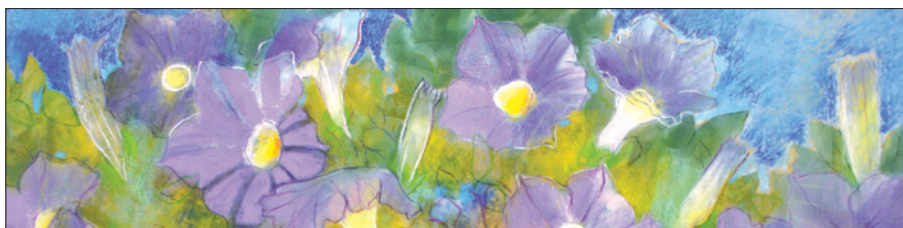
▲ 6

J'entoure les fleurs d'autres nuances vertes, claires et foncées. Ce qui les fait ressortir sur le fond, et un peu de blanc dans les calices leur donne davantage de volume.

7 ▶

Avec du violet foncé, j'assombris les fleurs partiellement cachées ; elles sont à présent dans l'ombre et paraissent plus éloignées alors que les fleurs plus claires sont projetées dans la lumière, comme je le souhaitais.

J'ombre et souligne toutefois les contours de quelques pétales du premier plan. Pour finir, j'ajoute encore quelques tons clairs et foncés sur l'arrière-plan, jusqu'à ce que le tout me convienne !



Fin et non-fini

Le pastel offre l'avantage de pouvoir tester les effets colorés. Si le résultat n'est pas satisfaisant, il suffit de poser d'autres couleurs à l'endroit concerné. Les essais ci-contre montrent différentes versions de l'arrière-plan au cours du travail, et même à la fin. L'inconvénient de ce type de motifs : aucune version ne s'impose comme définitive, il faut bien à un moment choisir de s'arrêter ...