



Portrait d'un chat au Pastel

Le fond coloré au pastel s'accorde particulièrement bien avec ce chaton et s'harmonise joliment avec le pelage noir et blanc qui y gagne de doux reflets.

Par Loes Botman

Avant de me concentrer sur les contours, je cherche des couleurs en accord avec le « modèle ». Ici, le sol et la serviette aux tons bleus et rouges guident mon inspiration. Par de larges aplats de pastel estompés, je crée un fond qui se reflète aussi sur le pelage noir et blanc.

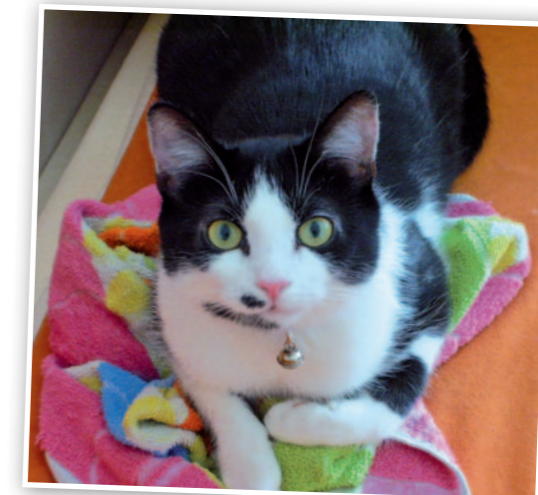


Photo: Elvira Müller

Un mignon chaton, une belle perspective, une jolie pose : cette photo est idéale !



Matériel

- du papier pour pastel, 36 x 48 cm
- des bâtons de pastel et des Pans pastels, voir palette ci-contre
- une petite éponge
- un bâton de fusain

1

Au début je ne crée que des aplats colorés, par gestes vifs, avec un bâton de pastel tenu à plat ou avec une petite éponge trempée dans les Pans pastels. Les couleurs s'éclaircissent progressivement vers le bas, où se trouvera la partie blanche du pelage. Elles se chevauchent par endroits.

PanPastel (en godets)

Pastel en bâtons





◀ 2 ▼

Je trace les contours avec mon bâton de fusain : d'abord très doucement, puis, quand le tracé me paraît juste, de manière plus appuyée. Le geste doit rester libre et léger.



Conseil

Les traits au fusain me servent à repérer les limites entre les couleurs du chat et celles du fond. Par la suite, ces traits disparaîtront progressivement sous la couleur.



◀ 3

Je précise peu à peu la forme du chat, en étirant du bleu depuis les contours vers l'intérieur et les zones sombres du pelage. Je pose du blanc sur les parties claires.



Bâton de fusain

Pan pastel en godet

Bâtons de pastel

Photo: Loes Botman



Photo: Loes Botman

La pastelliste hollandaise Loes Botman, spécialement à l'œuvre pour nos lecteurs.

4 ▶

Une fois posées les couleurs de fond du pelage, j'utilise les angles de mon bâton de pastel pour commencer à figurer les poils.

Conseil

Si les yeux ne vous conviennent pas du premier coup, vous pouvez gommer les couleurs avec une gomme mie de pain et recommencer. C'est l'avantage du pastel : on peut presque toujours corriger ou modifier ce que l'on a fait.



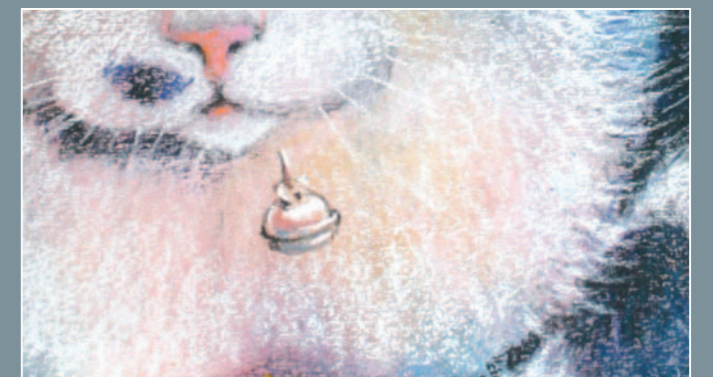
◀ 5

Les yeux représentent presque toujours l'élément essentiel d'un portrait. Il suffit de comparer cette étape avec la précédente pour constater comme le chat se met soudain à vivre ! Je réalise d'abord un fond léger avec des tons verts et orange, que je fonce dans la partie supérieure. Je pose une touche de pastel blanc pour le reflet lumineux de l'œil gauche (l'œil droit, situé dans l'ombre, n'en a pas), je noircis les pupilles.



6 ▶

Je n'oublie pas le grelot : je dessine finement ses contours en gris, je le colore légèrement avant d'y placer un reflet lumineux blanc. J'y ajoute ensuite, très librement et sans trop y réfléchir, quelques traits de fusain et un peu de rose, de bleu et de blanc.



Visitez le site internet de l'artiste : www.loesbotman.nl

