

if then is now

- [JOURNEYS](#)
- [EPISODES](#)
- [TOPICS](#)
- [PERSONALITIES](#)
- [EVENTS](#)

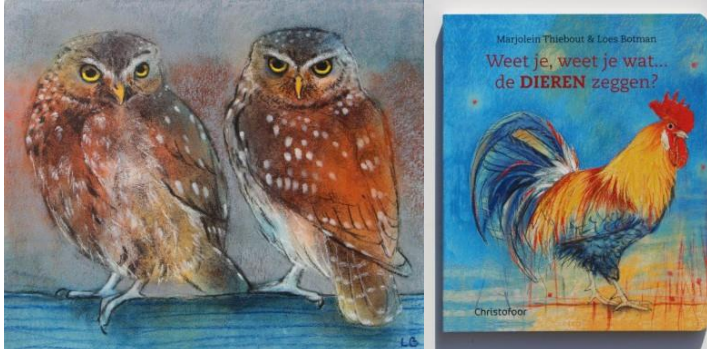
U bent hier

[Home](#) » [Story](#) » De wereld van de Haagse kunstenaar, 33 – Loes Botman

De wereld van de Haagse kunstenaar, 33 – Loes Botman

Walter van van Teeffelen – vrijdag 14 november 2014, 07:13 uur





Loes Botman tekent dieren. Geen exotische dieren, maar Nederlandse dieren die je ziet op of rond de boerderij. En ook tekent ze bloemen. Botman: 'Alles wat leeft.' Dat doet ze met pastelkrijt.

Sinds haar eindexamen aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag zijn dieren haar thema. Loes Botman: 'Ik wilde toen al graag met pastelkrijt werken. Dat mocht niet. De leerkrachten hadden liever dat je schilderde met acrylverf. Toch heb ik eindexamen gedaan met een serie grote tekeningen – twee x drie meter – met pastelkrijt. Met het thema bomen. Door de sterke uitvergroting werden het bijna abstracte werken.'

Boerderijen

Tijdens het eindexamen aan de Kunstacademie was ze zwanger van haar eerste kind. 'Ik vroeg me af, hoe kan mijn kind dieren leren kennen? Ik ging naar de kinderboerderijen in Den Haag waar toentertijd heel veel dieren rondliepen. Daar begon ik met het tekenen van dieren. Mijn dochter ging elke dag mee. Heel lang heb ik vanuit twee Albert Heijn-tassen gewerkt, de ene tas gevuld met krijt, de andere met papier. Mijn atelier was buiten. Ik werkte altijd ter plekke.'

Ze had het niet meteen te pakken, de juiste stijl. 'Mijn eerste tekeningen waren heel ruw, langzamerhand werd het steeds gedetailleerder. In mijn eindexamentijd had ik het nog het idee te gaan werken à la Eugène Brands, maar dat idee verdween steeds meer.'

De eerste tekeningen die goed lukten waren van schapen, kippen en geitjes. 'Als je naar de dieren kijkt, wordt je vanzelf steeds preciezer. Jammer genoeg is de diversiteit en het aantal dieren op de kinderboerderij verschaald. Dat kwam door de dierziekten die opdoken. Op een gegeven moment fietste ik, met mijn dochter, de stad uit, naar de boerderijen achter Rijswijk en in Wassenaar, om koeien te tekenen.'

Schoonheid van de wereld

Waarom sprak het thema haar zo aan? 'Ik kom van het West-Friese platteland. In de stad is er bijna geen natuurbeleving meer. Mensen realiseren zich niet meer hoe belangrijk dieren zijn. We zijn compleet van elkaar afhankelijk: mensen, dieren en planten. Als de bijen uitsterven hebben we 80% minder voedsel. Alles is zo innig met elkaar verbonden. Dat realiseren de meeste mensen zich niet meer.'

Botman wil de schoonheid van de wereld laten zien. 'Niet de pijn, het verdriet en de ellende om ons heen. Er is al zoveel verdriet. Laten we de ogen openen voor hoe mooi alles is.' Een sleutelwerk kan ze niet aanwijzen. 'Het is een voortgaande vloeiende lijn.'

Opdrachten

Loes Botman tekende van jongs af aan. 'Ik wilde graag naar de Kunstacademie. Mijn ouders vonden het verstandiger als ik naar de Pedagogische Academie ging. Daarna heb ik alsnog de Kunstacademie gedaan. Ik heb nooit voor de klas gestaan, ben altijd met mijn kunst bezig geweest.' Een alternatieveling is ze niet geweest, maar ze voelt zich honderd procent kunstenaar.

'Het kunstenaarschap houdt in dat je niet anders kunt dan scheppen met je handen. Als ik een paar dagen niets heb kunnen maken begin ik heel verdrietig te worden, alsof ik niet leef. Voortdurend stromen er ideeën door mij heen, over heel erg veel. Een "woord" dat ik hoor, architectuur, kleding, beelden die ik zie, kleuren om mij heen, zijn allemaal aanleiding tot een voortdurende stroom van fantasieën, ideeën die tot mij komen.'

Door opdrachten en vragen van de galeriehouders is het mogelijk dat ze heel veel dieren kan tekenen, daarnaast bouwt ze langzaam en voorzichtig aan andere thema's voor haar tekeningen. 'Het heeft zo'n vogelvlucht genomen. Het is gigantisch snel gegaan. Mijn planning is nu twee jaar vooruit, ik zit vol tot 2016.'

Wel heeft ze haar thematiek uitgebreid met bloemen. 'Die teken ik de laatste vijf jaar. Maar ik ben er jaren mee bezig geweest voordat ik ermee naar buiten kwam. Een Belgische kunstverzamelaar zei me, toen ik opperde mijn techniek te veranderen, dus te gaan schilderen in plaats van alleen met pastelkrijt te werken: 'Schoenmaker, blijf bij je leest.' Hij heeft gelijk gehad; het pastelkrijt blijft mijn grootste liefde.'

Pan Pastel

Haar werk heeft in verschillende bladen gestaan. En boeken heeft ze geïllustreerd. Ze schrijft ook zelf artikelen. 'Er zijn heel weinig pastelkunstenaars, zeker in Nederland. Ik schrijf dan over: hoe pak je een bepaald probleem binnen de pasteltechniek aan, ook voor bladen in Frankrijk en Duitsland. Binnenkort verschijnt er een artikel over Van Gogh in combinatie met mijn eigen tekentechniek.'

We lopen even naar haar atelier, helemaal boven in de woning. Ik zie de verschillende pastelkrijten. Een prachtig portret van een varken en werk dat ze samen met haar zus Els maakt, waarbij Loes tussen de zonnen ogen van diverse dieren plaatst. Naast de pastelkrijtjes staan er kleine ronde doosjes met pastelpoeder van PanPastel. 'Ik ben altijd op zoek naar het beste materiaal. De pigmenten van het pastelpoeder – van Pan Pastel uit Amerika – zijn prachtig, van hoogwaardige kwaliteit. Daarnaast gebruik ik alle pastels, bijvoorbeeld het Rembrandt pastel. In Nederland zijn niet zoveel kunstenaars die met pastel werken. In Frankrijk zijn er veel meer.'

Scherp zijn

Loes Botman gaat ook naar beurzen. "Het is fijn om voor je zelf te werken als kunstenaar. Je probeert je dromen waar te maken. Maar je moet met je werk ook de buitenwereld in. Dat is uitdagend voor vele kunstenaars. Je moet handelen, onderhandelen en scherp zijn. En galleries willen het liefst contact met de kunstenaar zelf.' Ze heeft een aantal vaste galleries, ook in België. 'Op dit moment hangt mijn werk in vier galleries.'

Als ze met haar werk een boodschap wil meegeven is dat wel dat de mensen hun ogen kunnen openen voor de schoonheid in de wereld. Botman: 'Veel mensen zijn verbitterd. Ik vind het belangrijk dat mensen plezier en vreugde ervaren. Het is heerlijk om te mogen leven. '

Nieuw Boek

Deze maand is het boek *Dierenvrienden* van Loes Botman verschenen.

'Een boek vol liefde voor de dieren om ons heen. Kleurrijke tekeningen waarin ieder dier in zijn/haar waarde staat. Een boek om de dierenwereld vreugdevol te ontmoeten.'

In dit boek richt Loes Botman zich tot iedereen om de uitdaging aan te gaan de bijna "vanzelfsprekende" aanwezigheid van de dieren om ons heen als bijzonder te zien. 'En er zelf, door de ontmoetingen met de dieren, een prachtig levensverhaal van te maken.

Dit boek is een feest van zien en herkennen!

Extra! Achterin bevindt zich een uitneembare drieluik met aan de ene kant het schaap, het paard en de koe en aan de andere kant het koolmeesje, de roodborst en het pimpelmeesje.

Loes Botman heeft de opleiding aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten te Den Haag gevolgd. Het tekenen met pastelkrijt heeft ze echter volledig zichzelf eigen gemaakt. Loes Botman exposeert in binnen-en buitenland. Haar wens is om de immer liefdevolle aanwezigheid van de dieren zichtbaar te maken. Eerder verschenen bij uitgeverij Christoffor van Loes Botman "Weet je weet je wat de dieren zeggen?" (tekst M.

Thiebout) ISBN 9789060386767

Dierenvrienden ISBN 978 90 60387313

Omvang: 68 Fullcolour dierenplaten

Extra: Achterin uitneembaar 3-luik met aan beide kanten tekeningen van dieren.

Gebonden: 23,5x21 cm

Prijs: € 18,-

Leeftijd: vanaf 2 jaar.

Uitgeverij Christoffor

De komende expositie

Thema Vogels. Kunstzaal Van Heijningen. Opening zaterdag 10 januari 2015 om 16:00 uur. Noordeinde 152 –a, 2514 GR Den Haag. U bent van harte welkom. Inschrijven voor de nieuwsbrief van Loes

Botman: www.loesbotman.nl. Loes Botman geeft ook workshops en lezingen. Tevens werkt zij in opdracht. Kijkt u eens op haar website voor meer dan 100 verschillende kleurrijke kaarten, boeken en origineel werk.